



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO  
e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)  
tel 078520645 fax 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)  
Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico NUPS010009

### ESAME DI STATO

**ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

### CLASSE QUINTA A

### CORSO SCIENTIFICO

**COORDINATORE PROF. Salvatore Manchinu**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. ssa Gavina Cappai**

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

#### **LICEO SCIENTIFICO**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO**

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE,  
VISITE...**

La classe ha partecipato :

- agli incontri con l'autore che si sono svolti nell'auditorium nell'anno scolastico 2021/2022
- al progetto UNISCO sull'orientamento universitario con le facoltà negli anni precedenti

## ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
<p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>Contesto storico e culturale: età napoleonica; preromanticismo; neoclassicismo.</p> <p>La vicenda biografica e la storia interiore.</p> <p>Il percorso letterario.</p> <p>L'ideologia e la poetica.</p> <p>Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: un romanzo epistolare tra biografia e letteratura.</p> <p>La scelta del romanzo epistolare in relazione alla cultura europea, con riferimento a “<i>I dolori del giovane Werter</i>” di W. Goethe.</p> <p>L'autobiografismo della lirica foscoliana: <i>I Sonetti</i>.</p> <p>La poetica delle illusioni.</p> <p>Il carme <i>Dei Sepolcri</i>: genesi, struttura, poetica</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Il sacrificio della patria nostra è consumato.</i></li> <li>- <i>L'incontro con il Parini.</i></li> <li>- <i>La lettera da Ventimiglia.</i></li> </ul> <p>Dai <i>Sonetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Alla sera</i></li> <li>- <i>A Zacinto</i></li> <li>- <i>In morte del</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico</li> </ul>	Settembre Ottobre

<i>Fratello Giovanni.</i>			
<i>Da Dei Sepolcri vv.1-90. 151-212. 226-295.</i>			
<b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b> Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune.  La polemica classico-romantica. Posizioni di:  <b>-Madame de Staël</b> desunte da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ("Biblioteca italiana"n.1, gennaio 1816);  <b>-Pietro Giordani</b> desunte da <i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i> ( <i>La posizione classicista di Pietro Giordani</i> );  <b>- Giovanni Berchet</b> <i>I Parigini, gli Ottentotti, il popolo</i> desunte da <i>( Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su registro elettronico - Power point	Novembre
<b>ALESSANDRO MANZONI</b> La vita, la formazione culturale e la storia	Lezione frontale  Discussioni guidate	- Libro di testo - Materiali condivisi su registro elettronico	Novembre

<p>interiore.</p> <p>La poetica. La concezione della storia. La concezione della letteratura enunciata nella Lettera a Cesare d'Azeglio e nella Lettre a M. Chauvet.</p> <p>Le riflessioni sulla lingua.</p> <p>Le Tragedie: <i>l'Adelchi</i>.</p> <p>Le Odi.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p><b>Le Odi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il 5 Maggio</li> </ul> <p><b>Tragedie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Adelchi: Coro Atto III</i> (<i>Dagli atrii muscosi</i>)</li> <li>-<i>Adelchi: Coro Atto IV</i> (<i>La morte di Ermengarda</i>)</li> </ul>	<p>sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>		
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p>La vicenda biografica e la formazione culturale.</p> <p>Il pensiero e la poetica.</p> <p>Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>Le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lo Zibaldone</b></li> <li>- <b>I Canti: Le canzoni - Gli idilli - I canti pisano recanatesi - La Ginestra</b></li> <li>- <b>Le Operette morali</b></li> </ul> <p>Da <b>Lo Zibaldone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La teoria del piacere</b></li> <li>- <b>La poetica del vago e dell'indefinito</b></li> </ul> <p><i>Lettura, analisi e commento dei testi</i></p> <p>Da <b>I Canti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'infinito</b></li> <li>- <b>A Silvia</b></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico</li> <li>- Film Il giovane favoloso</li> </ul>	<p>Dicembre Gennaio</p>

<p>-<i>La quiete dopo la tempesta</i>  - <i>Il sabato del villaggio</i>  - <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i>  (contenuti e temi; il testamento spirituale vv. 111-135).</p> <p>Da <b>Operette morali</b>  -<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>			
<p><b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO</b>  Quadro storico e culturale.  Le ideologie. Gli intellettuali.  Le poetiche: Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici: Hippolyte Taine; E. e J. De Goncourt.  E. Zola: il romanzo sperimentale (la poetica e le tecniche narrative).  I temi del Naturalismo francese.</p> <p><b>IL VERISMO</b>  Il contesto storico e culturale.  Rapporti col Naturalismo francese.  Soggetti, temi, nuclei ideologici.  I principi teorici.  Le tecniche narrative.</p> <p>Testi di riferimento:  -Luigi Capuana,  <i>Recensione a I Malavoglia</i>;  - Giovanni Verga,  <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>.</p>	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico - Mappe concettuali - Power Point	Febbraio

<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>Biografia, formazione, l'adesione al verismo. La poetica.</p> <p>Le raccolte: - <i>Vita dei Campi</i></p> <p>Il Ciclo dei Vinti: - <i>I Malavoglia</i></p> <p>- Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La lupa</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul> <p>Da <i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Prefazione ai Malavoglia</i></li> <li>- <i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. I)</li> <li>- <i>Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni</i> (cap. XI).</li> <li>- <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV)</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Power Point</li> </ul>	<p>Febbraio</p>
<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <p>Contesto storico e culturale.</p> <p>L'origine del termine.</p> <p>La visione del mondo decadente.</p> <p>La poetica.</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente.</p> <p>Gli eroi decadenti.</p> <p>La crisi del ruolo intellettuale.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Videolezione su Google Meet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Power point</li> </ul>	<p>Marzo</p>
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <p>"Il vivere inimitabile". La formazione, l'ideologia, la poetica.</p> <p>Gli eroi decadenti: - l'esteta - il superuomo - la donna fatale</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> </ul>	<p>Marzo</p>

<p>I Romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il piacere</i>, manifesto dell'estetismo (impianto narrativo, intreccio, personaggi, ideologia, stile)</li> <li>- <i>Le vergini delle rocce</i> (impianto narrativo, intreccio, personaggi, ideologia, stile).</li> </ul> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <b><i>Il piacere</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Sperelli, I, 2</li> </ul> <p>Da  <b><i>Le vergini delle rocce</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma politico del superuomo, I.</li> </ul>			
<p><b>LUGI PIRANDELLO</b>  Biografia. Il pensiero e la poetica.  Tema: la crisi dell'identità personale.</p> <p>La raccolta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Novelle per un anno</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>- <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento dei testi  Da <b><i>Novelle per un anno</i></b>  -<i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b>  -La nascita di Adriano Meis (capVIII);</p> <p>Da <b><i>Uno, nessuno e centomila</i></b>  -Un paradossale lieto fine (Libro VIII, cap. IV)</p> <p>*</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo</p> <p>- Sussidi audio-visivi</p>	<p>Aprile/Maggio  (Unità da completare).  *</p>

<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p>Vicenda biografica ed esperienza bellica.</p> <p>La poetica della parola pura.</p> <p>Le Raccolte:            -<i>L'Allegria</i> (le vicende editoriali, i contenuti, i temi e lo stile).</p> <p>Tema: il tempo (la poetica dell'attimo e della memoria).</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Da <i>L'Allegria</i>            -<i>In memoria</i>            -<i>Veglia</i>            -<i>Girovago</i>            -<i>Soldati</i>            -<i>Fratelli</i>            *</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Sussidi audio-visivi</li> </ul>	Maggio * (Unità da svolgere).

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO  
FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO</b>	Conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari  Utilizzo corretto del linguaggio proprio della disciplina  Comprensione, analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia  Capacità di inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni

<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		<p>Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuale</p> <p>Saper produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni espresse con correttezza formale</p> <p>Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta</p> <p>Saper argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente</p> <p>Saper rielaborare in modo critico e personale</p>
--	--	--

<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO</b>	<p>Conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari</p> <p>Utilizzo corretto del linguaggio proprio della disciplina</p> <p>Analisi e traduzione di testi di media difficoltà</p> <p>Comprensione, analisi e commento di testi in prosa e in poesia</p> <p>Capacità di inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento</p> <p>Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni</p> <p>Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuale</p> <p>Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta</p>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		

<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Saper argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente  Saper rielaborare in modo critico e personale
--	--	---

<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO</b>	Conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari  Utilizzo corretto del linguaggio proprio della disciplina  Analisi e traduzione di testi di media difficoltà  Comprensione, analisi e commento di testi in prosa e in poesia  Capacità di inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento  Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni  Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuali  Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni  Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuali  Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Saper argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente  Saper rielaborare in modo critico e personale

--	--	--

## LATINO :PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
<p><b>LUCIO ANNEO SENECA</b></p> <p>Il Contesto storico e culturale; i rapporti tra intellettuali e potere.</p> <p>Vicenda biografica e intellettuale.</p> <p>Il percorso letterario.</p> <p>Le opere in prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I <i>Dialogorum libri (De ira - De brevitate vitae)</i></li> <li>-Il genere della <i>consolatio</i> e i tre esempi senecani</li> <li>-<i>Epistulae morales ad Lucilium</i></li> </ul> <p>I Trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>De clementia</i></li> <li>-<i>Naturales quaestiones</i></li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in lingua originale</b></p> <p>Tema: il senso del tempo</p> <p>Da <b><i>Epistulae morales ad Lucilium</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solo il tempo è nostro, I</li> </ul> <p>Da <b><i>De brevitate vitae</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una protesta sbagliata, 1</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi</p> <p>Guida all'esame di temi e contenuti pluridisciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico</li> <li>-Sintesi e commenti</li> </ul>	Settembre Ottobre Novembre

<p><b>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b></b></p> <p>Temi: l'humanitas; il progresso.</p> <p>Da <b><i>Epistulae morales ad Lucilium</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli schiavi sono uomini, ep. 47</li> </ul> <p>Da <b><i>Naturales Quaestiones</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Come osservare le eclissi (I, 12, 1-2)</li> <li>-Come nasce una teoria scientifica (V, 5, 1-3)</li> <li>-Il progresso della scienza (VII, 25, 3-6)</li> </ul>			
<p><b>MARCO ANNEO LUCANO</b></p> <p>Il Contesto storico e culturale; il rapporto con il potere.</p> <p>La vicenda biografica.</p> <p>La poetica.</p> <p>L'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La <i>Pharsalia</i></li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b></p> <p>Dalla <i>Pharsalia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il proemio (I, 1-32)</li> <li>-I personaggi del poema (I, 109-152)</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>Gennaio</p>
<p><b>AULO PERSIO FLACCO</b></p> <p>Il contesto storico e culturale. La vicenda biografica.</p> <p>L'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le <i>Satura</i>: poetica, struttura, contenuti, temi e fini.</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo</p> <p>- Materiali condivisi su registro elettronico</p>	<p>Gennaio</p>

<p>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b></p> <p>Da <b><i>Satira VI</i></b> -L'avarizia vv. 1-17</p> <p>Da <b><i>Satira III</i></b> -La pigrizia negli studi filosofici vv. 69-72</p> <p>Da <b><i>Satira IV</i></b> -<i>Nosce te ipsum</i> vv. 42-45</p>			
<p><b>PETRONIO</b> La testimonianza di Tacito. Una personalità singolare.</p> <p>L'opera <i>Satyricon libri</i> (la vicenda, i personaggi, il realismo, il sistema dei generi letterari, il rapporto coi romanzi antichi).</p> <p>Confronti col romanzo di Apuleio.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b></p> <p>Da <b><i>Satyricon libri</i></b> -La domus di Trimalchione (28, 6-30) -Trimalchione si unisce al banchetto (32-33, 1-4) -”Vive più a lungo il vino dell'ometto”(34) -L'apologia di Trimalchione (75, 8-11; 76)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Guida all'esame di temi e contenuti pluridisciplinari</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>Febbraio</p>
<p><b>APULEIO</b> L'autore. L'originale interprete di un'epoca.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>Febbraio</p>

<p>Il romanzo  <i>Metamorphoseon libri XI</i>: struttura, modelli, contenuti, le forze contrapposte nel romanzo, la commistione di reale e meraviglioso.  Confronti col <i>Satyricon libri</i> di Petronio.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b>  Tema: la ricerca dell'identità personale.</p> <p>Da <i>Le Metamorfosi</i>  - La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (XI,1-2; 13).  <b>-La fiaba di Amore e Psiche</b> (chiave interpretativa del romanzo).</p>	<p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Guida all'esame di temi e contenuti pluridisciplinari</p>		
<p><b>DECIMO GIUNIO GIOVENALE</b>  L'autore e l'opera.  I contenuti, i temi e la poetica delle satire dell' indignatio (I-VII). Confronti con l'opera di Persio.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi <b>in traduzione</b></p> <p>Da <i>Satura VI</i>  -la donna (vv.434-473).  Tema: il ruolo della donna nella Roma antica.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Guida all'esame di temi e contenuti pluridisciplinari</p>	<p>- Libro di testo</p>	Aprile
<p><b>GAIO VALERIO * MARZIALE</b>  L'autore e l'opera (genere, struttura,</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p>	<p>- Libro di testo</p>	Maggio * (da svolgere)

<p>contenuti, temi, scopo, stile).</p> <p>Le raccolte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Liber de spectaculis</i></li> <li>-<i>Xenia e Apophoreta</i></li> <li>-<i>Epigrammata</i></li> </ul> <p>Lettura, traduzione, analisi, e commento dei testi <b>in lingua originale</b>. Percorso: Il mondo reale.</p> <p><b>Da Epigrammata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elia (I, 19)</li> <li>-Acerra (I, 28)</li> <li>-Diaulo (I, 47)</li> <li>-Un'ipocrita (I, 33)</li> <li>-Un barbiere esasperante (VII, 83)</li> <li>-I vizi di Zòilo (XI, 92)</li> <li>-Propositi matrimoniali (I, 10)</li> </ul> <p>Lettura, analisi, e commento dei testi <b>in traduzione</b></p> <p><b>Da Epigrammata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un triste episodio nella Roma del tempo (XII, 32)</li> </ul> <p>-</p>	<p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Guida all'esame di temi e contenuti pluridisciplinari</p>		
--	--	--	--

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO</b>	Conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari  Utilizzo corretto del linguaggio proprio della disciplina

		<p>Analisi e traduzione di testi di media difficoltà</p> <p>Comprensione, analisi e commento di testi in prosa e in poesia</p> <p>Capacità di inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento</p> <p>Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni</p> <p>Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuali</p> <p>Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta</p> <p>Saper argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente</p> <p>Saper rielaborare in modo critico e personale</p>
<p><b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b></p> <p><b>Argomentare in modo critico e personale</b></p>		

## MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio (Ottobre-Novembre)</li> <li>• Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità, alcuni limiti notevoli (Dicembre-Gennaio)</li> <li>• Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi (febbraio-marzo)</li> <li>• Studio e rappresentazione di funzione (aprile)</li> <li>• Integrali: elementari, di funzioni razionali fratte, per parti, per sostituzione, applicazioni al calcolo di aree, cenni equazioni differenziali (maggio)</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali
<b>SPAZI</b>	Aula, laboratori.

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.

## FISICA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il potenziale elettrico: l'energia potenziale, la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali e la circuitazione del campo elettrico (ottobre-novembre)</li> <li>Elettrostatica: Conduttori in equilibrio elettrostatico, i condensatori (dicembre)</li> <li>La corrente elettrica continua: Intensità di corrente, le leggi di Ohm e Kirchhoff, i resistori, effetti della corrente. (gennaio-febbraio)</li> <li>Magnetismo: La forza magnetica e il campo magnetico, interazioni tra corrente e magnetismo, le forze di Lorentz e sue conseguenze (aprile)</li> <li>Relatività Ristretta: invarianza della velocità della luce, eventi ed intervalli, trasformazioni di Lorentz.</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe.
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali.
<b>SPAZI</b>	Aula, laboratori.

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello buono, con alcune e diverse carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiunto gli obiettivi a un livello più che buono-ottimo.

## FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

### **CONTENUTI e TEMPI**

**Tempi: settembre/ottobre**

#### **Hegel e il Romanticismo**

- **I capisaldi del Sistema**
- **La Fenomenologia dello Spirito**
- **Lo Spirito oggettivo e la Filosofia della Storia**
- **Lo Spirito Assoluto: Arte ,Religione e Filosofia**

#### **Destra e Sinistra hegeliane:**

##### **Feuerbach e Marx**

- Le differenze tra la Destra e la Sinistra hegeliana (religione e politica)
- La concezione materialistica dell'uomo e della storia(Feuerbach e Marx)
- Feuerbach : la dialettica e il rovesciamento del rapporto tra soggetto e predicato hegeliano(Dio-uomo)
- L'analisi dell'alienazione religiosa e le possibili cause della genesi di Dio; volere/potere; individuo/specie; dipendenza dalla natura
- L'umanizzazione di Dio e la trasformazione della teologia in antropologia
- L'uomo è ciò che mangia
  
- Marx: la formazione intellettuale e l'attività politica
- Il concetto di alienazione
- Il materialismo storico e il materialismo dialettico: i concetti di struttura e sovrastruttura e la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione
- Il Capitale e l'analisi della economia borghese: il concetto di merce ,capitale variabile e capitale costante, plus-valore e saggio del profitto
- Caduta tendenziale del saggio di profitto e l'abbattimento dello stato borghese

**Tempi: febbraio/marzo/aprile**

#### **2)Caratteri generali del Positivismo e Darwin**

- Caratteri generali del Positivismo
- L'evoluzione della specie
- la selezione naturale

#### **3)I Filosofi del sospetto e il nichilismo**

##### **Schopenhauer**

- Critiche a Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya: il mondo come fenomeno e inganno
- Il mondo come Volontà cieca e irrazionale (caratteri della Volontà)
- Il pessimismo cosmico ,storico e sociale
- Le vie di liberazione dalla Voluntas e la Noluntas(arte,etica e ascesi)

##### **Nietzsche**

- La nascita della tragedia e gli spiriti Apollineo e Dionisiaco.
- La fase illuministica e le critiche alla filosofia socratico-platonica e all'ebraismo/cristianesimo(genesi della morale occidentale)
- L'annuncio dell'uomo folle e la morte di Dio: il significato della morte di Dio

- la nascita del superuomo o oltreuomo e il concetto di nichilismo
- Le caratteristiche del superuomo: nichilismo attivo, spirito dionisiaco, concezione ciclica del tempo e teoria dell'eterno ritorno, la volontà di potenza

### **Tempi :da completare nel mese di maggio**

#### **Freud : la psicoanalisi**

- L'abbandono della pratica dell'ipnosi e il metodo delle libere associazioni: il fenomeno del transfert
- L'interpretazione dei sogni e i suoi meccanismi di formazione
- Psicopatologia della vita quotidiana e analisi delle disfunzioni della vita comune: lapsus e atti mancati
- La struttura della psiche umana: coscienza, inconscio e preconscio
- Le tre istanze della psiche Es, Io, Super-Io
- La teoria della sessualità: la nuova concezione delle pulsioni sessuali e la sessualità infantile; il concetto di libido e il complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà: analisi della società e principio del piacere e principio di realtà

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione "frontale"</li> <li>• la lettura e l'analisi testuale</li> <li>• svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe.</li> <li>• Discussione in classe</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• LIM</li> <li>• Audiovisivi /films</li> </ul>
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglie di valutazione del dipartimento</li> <li>• verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento</li> <li>• Trattazione argomentativa attraverso la verifica orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una parte della classe li possiede in maniera esaustiva ;</li> <li>• Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli sufficientemente ,ma di non saperli svilupparli in maniera organica</li> </ul>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• una parte della classe utilizza le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. Dimostra di saper effettuare dei collegamenti tra teorie e autori diversi. Compie analisi complete, e corrette e sintesi puntuali ed efficaci.</li> <li>• una parte della classe utilizza le conoscenze se opportunamente guidato dall'insegnante . Dimostra sufficientemente di saper effettuare dei collegamenti tra teorie e autori diversi. Effettua analisi generali , ma non sempre puntuali.</li> </ul>

<i>Argomentare in modo critico e personale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• una parte classe è riuscita, con risultati buoni , ad analizzare criticamente e autonomamente le problematiche filosofiche ;</li> <li>• Un'altra parte della classe è riuscita, con risultati pienamente sufficienti, ad analizzare e le problematiche filosofiche ,pur non riuscendo ancora a problematizzare i contenuti;</li> </ul>
--	---

## STORIA: PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<p><b>ottobre/novembre</b></p> <p><b>L'età giolittiana e</b></p> <p><b>“La grande guerra”(1914-1918)</b></p> <p><b>L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le riforme e la parlamentarizzazione dei conflitti (accordi con Turati , nascita della CGL)</li> <li>• Il suffragio universale maschile (1912) e il decollo industriale</li> <li>• L'accordo con i cattolici(patto Gentiloni 1912)</li> <li>• La politica estera e la conquista della Libia(1911)</li> <li>• Il tramonto dell'età giolittiana e i nuovi scenari di guerra</li> </ul> <p><b>“La grande guerra”(1914-1918)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio delle ostilità</li> <li>• Le responsabilità del conflitto</li> <li>• L'intervento italiano e il contrasto tra neutralisti e interventisti</li> <li>• Dalla spedizione punitiva austriaca a Caporetto</li> <li>• Vittorio Veneto e la riscossa italiana(1818)</li> <li>• Il bolscevismo al potere in Russia e l'uscita dalla guerra di Lenin</li> <li>• L'epilogo della guerra e le conferenze di pace(1919)</li> <li>• Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e la Società delle Nazioni</li> </ul> <p><b>Tempi :Dicembre /gennaio</b></p> <p><b>Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo e la nascita dei totalitarismi</b></p> <p><b>La rivoluzione in Russia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenin e la N.E.P.</li> <li>• Da Lenin a Stalin (il socialismo in un solo paese e i piani quinquennali-la collettivizzazione delle terre e l'eliminazione dei Kulaki)</li> <li>• Rapporti internazionali e problemi interni</li> </ul> <p><b>L'avvento al potere del fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La marcia su Roma(ottobre 1922)</li> <li>• Caratteri generali del fascismo</li> <li>• Le componenti e i sostegni del fascismo</li> <li>• Inizio della dittatura: dall'omicidio Matteotti alla dittatura a viso aperto(leggi fascistissime)</li> <li>• L'opposizione al fascismo(Rosselli, Gramsci, Sturzo, Lussu ecc.)</li> <li>• La chiesa e il fascismo: i patti Lateranensi</li> <li>• La fascistizzazione della società e le strutture collaterali create dal fascismo</li> <li>• La politica economica,l'autarchia e le nuove società dello stato(IRI,IMI ,EIAR ecc.)</li> <li>• La politica estera e l'occupazione dell'Etiopia</li> </ul> <p><b>Gli USA e la grande crisi del 1929</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il boom economico degli anni '20</li> <li>• Il crollo della borsa(1929) e gli anni della depressione economica</li> <li>• Roosevelt e il New Deal(1933)</li> <li>• Riflessi internazionali della crisi</li> </ul> <p><b>Il nazismo in Germania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascita e fine della repubblica di Weimar</li> <li>• La crisi del 1929 e l'accordo tra capital e nazismo</li> <li>• L'ideologia nazista dal Mein Kampf al cancellierato di Hitler(gennaio1933)</li> <li>• La dottrina nazista</li> <li>• Lo stato nazista :notte dei lunghi coltelli(1934), leggi di Norimberga(1935),la notte dei cristalli(1938), la Shoah (soluzione finale)</li> </ul> <p><b>La guerra civile spagnola (1936-1939)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla vittoria del fronte popolare alla guerra civile e l'intervento Italo-tedesco (Guernica) (riferimenti)</li> </ul>
--------------------------	--

### **Tempi : marzo/aprile**

### **La Seconda guerra mondiale e la “guerra fredda”**

#### **La seconda guerra mondiale**

- Le cause della seconda guerra mondiale : L'asse Roma –Berlino-Tokio, l'anschluss(marzo 1938), la conferenza di Monaco( sett. 1939, l'invasione della Cecoslovacchia(marzo 1939)
- L'occupazione dell'Albania(aprile 1939) da parte dell'Italia e il patto d'acciaio(maggio 1939)
- Il patto di non aggressione (Molotov Ribbentrop ) agosto 1939
- Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento:l'occupazione della Polonia(1 sett 1939) e la presa di Parigi (14 Giugno 1940);la battaglia d'Inghilterra e la successiva operazione “barbarossa”(guerra contro la Russia(sett 1942)
- Pearl Harbor(7 dic.1941 e l'ingresso degli USA nella guerra
- La carta atlantica e il patto delle nazioni unite
- La svolta della guerra(1942-1943) : le sconfitte Giapponesi,la battaglia di Stalingrado e di El Alamein
- Lo sbarco in Sicilia(Luglio 1943) e la crisi del fascismo
- Il gran consiglio del fascismo e la destituzione di Mussolini(25 luglio 1943)
- L'armistizio(8 settembre.1943 e la Repubblica di Salò)
- Le forze partigiane e la nascita dei nuovi partiti: il CLN e le formazioni partigiane
- L'ultimo anno di guerra :lo sbarco in Normandia(6 giugno 1944) e lo sbarco ad Anzio (4 giugno 1944)
- La fine della guerra: la liberazione dell' Italia 25 Aprile 1945 e la presa di Berlino(suicidio di Hitler(30 aprile 1945)
- La conferenza di Yalta(febbraio 1945) e il nuovo assetto geopolitico mondiale
- La nascita dell'ONU

### **Il mondo è l'Italia nell'epoca della “ Guerra fredda”**

#### **L'egemonia americana e la “guerra fredda”**

- Dalla NATO al patto di Varsavia, dal piano Marshall al Comecon
- I contrasti sul destino della Germania, la guerra in Corea e La rivoluzione cubana
- Il muro di Berlino
- Gli USA e la nuova frontiera di Kennedy
- La crisi di Cuba e le tensioni tra le due super potenze
- Gli americani e la guerra in Vietnam

#### **L'URSS e i problemi della destalinizzazione**

- La morte di Stalin(1953) e l'ascesa di Kruscev
- Il XX congresso del Pcus(1956) e il processo di destalinizzazione
- La conquista dello spazio e il primato sovietico( dallo Sputnik -1957- a Gagarin-1961-)
- La rivincita degli americani e lo sbarco sulla luna(1969)

#### **Da completare dopo il 15 maggio**

- Breznev : la repressione della primavera di Praga all'invasione dell'Afghanistan
- Gorbaciov: la Perestrojka e la glasnost e ritiro dall'Afghanistan
- La crisi dell'Unione sovietica e la caduta del muro di Berlino (1989)

#### **L'Italia repubblicana**

- Dalla monarchia alla repubblica in Italia (2 giugno1946)
- La nuova costituzione e il governo De Gasperi (1948-53)
- La questione della Venezia Giulia e di Trieste e le foibe
- La riforma agraria e la ricostruzione
- La legge “truffa” e le elezioni del '53
- Il miracolo economico('58-63) e la crescita industriale e dei consumi
- I governi di centrosinistra nei primi anni sessanta : la nazionalizzazione dell'energia elettrica e la riforma scolastica)

#### **Da completare dopo il 15 maggio**

- Il '68 in Italia e la nascita dei movimenti extra-parlamentari
- L'autunno caldo e la protesta nelle fabbriche(1969)
- La strategia della tensione e il terrorismo nero( da piazza Fontana (12 dic 1969 )alla strage nella stazione di Bologna (2 agosto 1980)
- Gli anni di piombo e il brigatismo rosso (dagli attacchi contro i rappresentanti delle istituzioni al rapimento e uccisione di Aldo Moro (9 maggio 1978)

	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Gli anni settanta tra crisi e riformismo: lo statuto dei lavoratori(1970);la legge sul divorzio (1970) e il referendum abrogativo(1974) :la legge sull'interruzione volontaria della gravidanza (aborto) (1978)</u></li> <li><u>Gli anni '80 e la fine della prima repubblica</u></li> <li><u>Quel terribile 92</u></li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lezione “frontale” , necessaria in qualsiasi processo di insegnamento/apprendimento</li> <li>la lettura e l’analisi testuale di documenti storici particolarmente significativi;</li> <li>utilizzo di audiovisivi e film , utilizzo della rete per ricerche personali su argomenti ritenuti interessanti;</li> <li>svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe.</li> <li>Compiti di realtà</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>LIM</li> <li>Rete</li> <li>Audiovisivi</li> <li>PPT</li> <li>Mappe concettuali</li> </ul>
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Griglie di dipartimento</li> <li>Trattazione argomentativa Attraverso la verifica orale</li> <li>verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una parte della classe li possiede in maniera quasi completa</li> <li>Un’altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli sufficientemente ,ma non sempre riesce a collocarli precisamente secondo le coordinate spazio-temporali .</li> </ul>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>una parte della classe utilizza le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. Dimostra sufficientemente di saper effettuare dei collegamenti tra teorie , personaggi e periodi diversi. Compie analisi corrette e sintesi puntuali ed efficaci.</li> <li>una parte della classe utilizza le conoscenze se opportunamente guidato dall’insegnante . Dimostra sufficientemente di saper effettuare dei collegamenti tra teorie , periodi e personaggi diversi. Effettua analisi generali , ma non sempre puntuali.</li> </ul>

<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• una parte classe è riuscita con risultati buoni : ad analizzare criticamente e autonomamente le problematiche storiche e giuridico-economiche;</li> <li>• Un'altra parte della classe è riuscita con risultati pienamente sufficienti : ad analizzare le problematiche storiche e giuridico-economiche ,pur non riuscendo talvolta a problematizzare i contenuti;</li> <li>• <b>qualche alunno manifesta ancora delle lacune:</b></li> </ul>
--	--	---

### LINGUA INGLESE : PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>The Victorian Age</b> The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in Victorian Britain Early Victorian thinkers The Victorian novel	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Invio di file Visione documentari	Libro di testo Lim YouTube	Aula Google Classroom	<b>Settembre -Ottobre 2021</b>
<b>Charles Dickens:</b> Life and Works; Characters; A didactic aim; Style and reputation “Oliver Twist”: plot, setting and characters <b>Across Cultures:</b> Work and alienation: “The building of the first factories”	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Visione film in DVD	Libro di testo Lim Streaming per visione film	Aula Google Classroom	<b>Novembre 2021</b>
<b>Lewis Carroll:</b> Life and works; “Alice’s Adventures in Wonderland”: Plot, themes and style.	Didattica in presenza e a distanza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Lezioni in videoconferenza	Libro di testo Lim Google Classroom	Aula Google Classroom	<b>Dicembre 2021</b>

	Visione film in DVD			
<b>Emily Dickinson:</b> Life and works; Themes; Style. “ <i>Hope is the thing with feathers</i> ”: analysis and translation	Didattica in presenza e a distanza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Lezioni in videoconferenza	Libro di testo Lim Google Classroom	<b>Aula Google Classroom</b>	<b>Gennaio-Febbraio 2022</b>
<b>Oscar Wilde:</b> Life and works. “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”: Plot and setting; Characters; Narrative technique. <b>Key idea:</b> Allegorical meaning	Didattica in presenza e a distanza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante Lezioni in videoconferenza	Libro di testo Lim Google Classroom Mappe concettuali	<b>Aula Google Classroom</b>	<b>Marzo 2022</b>
<b>The Modern Age</b> From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The crisis of certainties The inter-war years The Second World War: The beginning of the war; America joined the war; The end of the war. The advent of Modernism The stream-of-consciousness technique Three groups of novelists	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante	Libro di testo Lim	<b>Aula Google Classroom</b>	<b>Aprile 2022</b>
<b>Joseph Conrad:</b> Life and works; Themes and symbols; Narrative technique. “ <i>Heart of Darkness</i> ”: Plot, Themes and Features.	Didattica in presenza Lezione frontale Lezione partecipata Dialoghi con l'insegnante	Libro di testo Lim Fotocopie per approfondimento da altri testi	<b>Aula Google Classroom</b>	<b>Marzo-Aprile 2022</b>

<p><b>Virginia Woolf:</b> Life and works; Themes and Style.  <i>"A room of One's Own":</i> brief description of the essay  <i>"Mrs Dalloway"</i>: Plot, Themes and Features; Style.  <b>From Mrs Dalloway:</b>  <i>"The visit of Peter Walsh"</i>*  <b>Culture:</b> The Bloomsbury Group*</p>	<p>Didattica in presenza  Lezione frontale  Lezione partecipata  Dialoghi con l'insegnante</p>	<p>Libro di testo Lim  Fotocopie per approfondimento da altri testi</p>	<p><b>Aula Google Classroom</b></p>	<p><b>Maggio 2022</b></p>
<p><b>George Orwell:</b> Life and Works  <i>"Animal Farm":</i> Plot and Characters  <i>"Nineteen Eighty-Four":</i> Plot, Characters, Distorting the meaning of words</p>	<p>Didattica in presenza  Lezione frontale  Lezione partecipata  Dialoghi con l'insegnante</p>	<p>Libro di testo Lim  Fotocopie per approfondimento da altri testi</p>	<p><b>Aula Google Classroom</b></p>	<p><b>Maggio 2022</b></p>

\* da svolgersi anche successivamente alla consegna del presente documento

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	Vedi griglia di dipartimento	Conosce il contesto storico-culturale, le biografie e le opere dei vari autori.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Conosce i diversi autori letterari dal punto di vista tematico e stilistico.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Sa leggere con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione.  Sa esporre in lingua straniera i contenuti in maniera corretta dal punto di vista linguistico-comunicativo.  Sa operare eventuali collegamenti interdisciplinari.

		<p>Sa comunicare il proprio pensiero oralmente e per iscritto in maniera chiara e corretta.</p> <p>Sa analizzare diversi tipi di messaggio e individuare in essi informazioni generali e specifiche.</p>
--	--	--

### SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Reazioni di ossidoriduzione</b>	<b>Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio</b>	<b>Lim Strumenti di laboratorio PPT</b>	<b>Aula scolastica Laboratorio di chimica</b>	<b>Settembre - ottobre</b>
<b>La chimica del carbonio</b>	<b>Lezione frontale esercitazione alla lavagna Esercitazioni in laboratorio</b>	<b>Lim strumenti di laboratorio PPT</b>	<b>Aula scolastica laboratorio di chimica</b>	<b>Novembre Dicembre Gennaio</b>
<b>Le biomolecole</b>	<b>Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio</b>	<b>Lim PPT</b>	<b>Aula scolastica Laboratorio di chimica</b>	<b>Febbraio Marzo Aprile</b>
<b>Il metabolismo</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lim Ppt</b>	<b>Aula scolastica</b>	<b>Maggio</b>
<b>*il tempo meteorologico</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lim Ppt</b>	<b>Aula scolastica</b>	<b>Maggio Giugno</b>

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
---------	--------------------------	---

<b>Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali</b>	<b>Verifiche orali e scritte</b>	<b>La classe ha acquisito capacità critiche e di Problem solving, la capacità di discriminare, nell'ambito dell'informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate.</b>
---	----------------------------------	---

\* gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati al momento completati.

### **STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>TEMPI</b>
Il Romantismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Settembre - Ottobre
Il realismo: Courbet, Millet Daumier. Il divisionismo in Italia	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Novembre
L'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Dicembre
Il postimpressionismo: il punnismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin,	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Gennaio
L'Espressionismo Munch, Kirckner, Matisse	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Febbraio
Picasso: il cubismo periodo blu; periodo rosa; Cubismo.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Marzo
Il futurismo: inquadramento generale; il manifesto di Martinetti; le opere di Boccioni e Balla	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Aprile
Il dadaismo : i Ready-made di Duchamp e Man Ray	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Aprile
Razionalismo e funzionalismo	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Aprile
La Metafisica: De Chirico e “l'enigma dell'ora”	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	5^A	Maggio
Il surrealismo: S. Dalí “La persistenza della memoria”	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^A	Maggio

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)</b>
Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguerne gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descrittiva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico.	Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento	Le allieve hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline.

## SCIENZE MOTORIE :PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>TEMPI</b>
Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico	Tappetino	Primo quadrimestre  Da fine febbraio a fine marzo
Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico		Dalla seconda decade novembre alla seconda decade dicembre
Le regole e i regolamenti di gioco	Lezione frontale	Libro di testo	Gennaio
Giochi sportivi: il regolamento del gioco della pallavolo	Lezione frontale	Libro di testo Lim Video	Gennaio
Pallavolo: i fondamentali individuali	Lezione frontale	Libro di testo Lim Video	Gennaio

Alimentazione: educazione alimentare; importanza di una corretta alimentazione e corretti stili di vita; distribuzione dei pasti nella giornata	Lezione a distanza	Libro di testo Materiale di approfondimento Mappe concettuali Piattaforma Google Meet	Primi di febbraio
Alimentazione corretta: gruppi alimentari; piramide alimentare; disturbi alimentari	Lezione frontale	Libro di testo Materiale di approfondimento Mappe concettuali Lim Videoconferenza	Da fine marzo alla prima decade di aprile
Alimentazione e attività fisica	Lezione frontale	Materiale didattico	Prima decade aprile
Sconfiggere la fame	Lezione frontale	Materiale Agenda 2030	Prima decade aprile
La donna nello sport *	Lezione frontale	Materiale didattico	Seconda quindicina maggio

\* Contenuto da trattare entro il termine dell'anno scolastico (se possibile)

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Partecipazione ed impegno verso le attività proposte</li> <li>-Senso di responsabilità, autonomia nel lavoro, applicazione nello studio</li> <li>-Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche</li> <li>-Capacità di utilizzare le conoscenze e competenze motorie acquisite adattandole e trasferendole in alcune attività</li> <li>-Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</li> </ul>	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	Nonostante fasce di livello diverse, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: hanno acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche, utilizzando la terminologia specifica in modo adeguato; sono capaci di utilizzare le conoscenze pratiche e teoriche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni; sono in grado di organizzare le conoscenze e competenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico

**SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**

**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)**

MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
ITALIANO	A,B,C	22/03/2022
ITALIANO	A,B,C	20/04/2022
MATEMATICA		21/04/2022

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Discipline</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
Il ruolo della donna nella società	Italiano	La figura femminile nella letteratura: Ermengarda ( <i>Adelchi</i> , Manzoni); Mena, Maruzza e Lia ( <i>I Malavoglia</i> , G. Verga); <i>La Lupa</i> (G. Verga); Elena Muti, Maria Ferres ( <i>Il piacere</i> , G. D'Annunzio)	Testo in adozione
	Latino	La donna nell'antica Roma. D. G. Giovenale, <i>Satira VI</i> .	Testo in adozione
	Storia	le donne : dalla guerra partigiana alla Costituente in Italia. Hitler e Mussolini e il tragico destino di Eva Braun e Claretta Petacci.	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Hannah Arendt e il concetto di totalitarismo	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Inglese	The Victorian Age The Modern Age	- Women writers in the Victorian Novel - The Suffragettes - Emily Dickinson - Virginia Woolf
	Scienze		Testo in adozione
	Fisica	Marie Curie e la radioattività	Libro di testo, Schede, Articoli
	Matematica		
	Arte	Frida Kalo e tamara de lempicka	Testo in adozione

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Discipline</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
Società e progresso	Italiano	Verga e i <i>Malavoglia</i>	Testo in adozione
	Latino	Seneca: le <i>Naturales Quaestiones</i>	Testo in adozione
	Storia	Il riformismo giolittiano. Il miracolo economico italiano. La conquista dello spazio e la competizione tra USA e URSS Gli anni ruggenti e il New Deal in USA.	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Marx: il Manifesto del partito comunista e il Capitale Positivismo :Comte e Darwin	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris
	Inglese	The Victorian Age The Modern Age	- The dawn of the Victorian Age - Charles Dickens “Oliver Twist”
	Scienze	Gli idrocarburi	Testo in adozione
	Fisica	L’energia nucleare	<a href="https://www.euro-fusion.org/">https://www.euro-fusion.org/</a>
	Matematica		
	Arte	Razionalismo e funzionalismo in architettura.	Testo in adozione

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Discipline</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
La crisi dell'Io e le sue ripercussioni nella società	Italiano	Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Testo in adozione
	Latino	Apuleio: <i>Metamorphoseon Libri</i>	Testo in adozione
	Storia	L'Italia dal dopoguerra al fascismo La Germania Nazista Lo Stalinismo e l'URSS	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Schopenhauer e il pessimismo. Freud: la struttura della personalità e il disagio della civiltà . Marx : dall'individualismo al Comunismo	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris
	Inglese	The Victorian Age	- World War I: the crisis of certainties - Joseph Conrad "Heart of Darkness" - Virginia Woolf
	Scienze		
	Fisica		
	Matematica		
	Arte	Munch	Testo in adozione

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Discipline</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
La nuova concezione del Tempo e la teoria della relatività	Italiano	Giuseppe Ungaretti: la poetica dell'attimo e della memoria. <i>Allegria di naufragi</i>	Testo in adozione
	Latino	Seneca, il “De brevitate vitae”	Testo in adozione
	Storia	Il tempo e la Storia: “la guerra fredda”	Nuovo dialogo con la storia e l’attualità volume 3 Autori : Brancati-Pagliarani
	Filosofia	Nietzsche: tempo circolare e tempo lineare	Il pensiero in movimento Autore : Maurizio Ferraris
	Inglese	The Modern Age	- Lewis Carroll “Alice’s Adventures in Wonderland” - George Orwell “Nineteen Eighty-Four”*
	Scienze	Il tempo	Testo in adozione
	Fisica	La relatività	Caratteri generali
	Matematica	Spazio/Tempo	Geometria non-euclidea
	Arte	Futurismo	Testo in adozione

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

<b>TITOLO</b>	<b>Lo sviluppo sostenibile e le nuove fonti energetiche</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goal and Target: Agenda 2030</li> <li>• Green Economy</li> </ul> N 4 ORE
<b>SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi; l'energia solare</li> </ul> N° 6 ORE
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione alimentare: l'importanza di una dieta corretta; le regole per una corretta alimentazione; alimentazione ,sport e ambiente.</li> </ul> N° 4 ore
<b>ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risparmio energetico e architettura</li> </ul> N° 2 ore
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL Positivismo e l'interazione tra uomo e ambiente</li> </ul> N° 2 ore
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione italiana e la tutela dell'ambiente</li> <li>• Agenda 2030 dell'ONU e lo sviluppo sostenibile</li> <li>• La carta di Nizza e lo sviluppo sostenibile</li> </ul> N° 9 ore
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nucleare : una discussione ancora attuale.</li> </ul> N° 6 ORE
<b>Numero ore totali</b>	Totali ore n°33
<b>MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Materiale didattico fornito dalla docente</li> <li>• Ricerca su rete</li> </ul>
<b>COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva nella rielaborazione dei testi, dei documenti e nella ricerca riguardanti gli argomenti trattati</li> </ul>
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha utilizzato tutte le competenze richieste dalle discipline coinvolte</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe sa cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</li> <li>• Sa cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</li> <li>• Sa Agire in modo consapevole in contesti lavorativi ,ambientali e nella vita quotidiana.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe ha una conoscenza basilare della lingua Inglese</li> <li>• Possiede delle conoscenze basilari di Fisica nucleare e del funzionamento degli impianti.</li> <li>• Conosce la funzione esponenziale del decadimento radioattivo</li> <li>• Ha una conoscenza generale delle Reazioni chimiche e processi di produzione delle energie</li> </ul>

<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze che riguardano il clima e l'ambiente.</li> <li>• Libri di testo</li> <li>• Laboratorio di Scienze</li> <li>• Schede</li> <li>• Lim</li> <li>• Rete</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva alla lezione.</li> </ul>
---	---

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formava, per le classi del LICEO SCIENTIFICO, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istruzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	CV INGLESE	CDC (Inglese)	TRIENNIO	3
TUTTI	STORIA DEL LAVORO	CDC (Storia)	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	PRIMO SOCCORSO	CDC (Ed. Fisica)	TRIENNIO	5
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	20,21	4
TUTTI	TI PRESENTO LA SARDEGNA con L.Scientifico Pascal di Manerbio (BS) <u>solo ore propedeutiche COVID 19</u>	CDC (Storia, St. Arte, incontro plenario)	19,20	13
TUTTI	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA DI NUOVA CONCEZIONE - IFS	DAD Cervellotik SchoolUp	20,21	71
		40		

UDA A.	USA	INTERCULTURA ESTERO	20,21	45
UDA A.	MI PREPARO AL LAVORO: Creo il mio curriculum vitae (teoria e pratica)	DAD SchoolUp	CervelloTik 21,22	23
UDA A.	ORIENT OUT (teoria e pratica)	DAD SchoolUp	CervelloTik 21,22	26

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**ITALIANO**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^ PROVA**

**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/a .....Classe.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punti 5</b>	<i>Punteggio</i>
Descrittori		
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punti 15</b>	
Descrittori		
• rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
• precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
• corretta e completa	13	
• corretta e adeguata	12	
• sommaria ma corretta	11	
• semplice ma complessivamente corretta	10	
• parziale e non sempre corretta	9	
• frammentaria con alcuni fraintendimenti	8	
• frammentaria con diversi errori	7	
• lacunosa con diversi errori	6	
• lacunosa con gravi errori	5	
• limitata	4	
• scarsa e quasi del tutto errata	2	
• errata	3	
• assente	1	

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> Descrittori	<b>Punti</b> <b>10</b>	
- ordinata/esauriente/dettagliata	10	
- complessivamente esauriente / documentata	9	
- corretta	8	
- corretta con qualche imprecisione	7	
- complessivamente adeguata	6	
- superficiale in diversi punti	5	
- limitata	4	
- scorretta in diversi punti	3	
- del tutto scorretta	2	
- assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> Descrittori	<b>Punti</b> <b>10</b>	
• esauriente, documentata e personale	10	
• precisa, approfondita, con spunti personali	9	
• efficace e argomentata	8	
• corretta e adeguata	7	
• sostanzialmente corretta	6	
• schematica e parziale	5	
• approssimativa	4	
• scorretta in diversi punti	3	
• del tutto scorretta	2	
• assente	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b> Descrittori	<b>Punti</b> <b>20</b>	<i>Punteggio</i>
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.	14	

• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>20</b>	
Descrittori		
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

Valutazione in decimi:

/ 10 =

Valutazione in ventesimi:

/20 =

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a .....

Classe .....

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punti</b>	<b>Punt eggi</b>
<b>Descrittori</b>	<b>10</b>	
• completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
• completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
• corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	5	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	4	
• incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
• errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
• mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Punti</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>15</b>	
• percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	14	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	13	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
• percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione	9	

sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	
• percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
• percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	3	
• il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	2	
• quasi nullo	1	
• nullo		

***Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione***

Descrittori

	Punti 15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i e rilevanti. Brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i. Appropriati giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• riferimenti culturali talvolta generici ma, nel complesso, corretti. Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	

• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento non sempre adeguata; le informazioni sono corrette, anche se non sempre precise; i riferimenti culturali sono talvolta generici;	9	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento superficiale; le informazioni sono corrette, anche se talvolta generiche; i riferimenti culturali sono talvolta imprecisi	8	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento lacunosa; le informazioni non sono sempre corrette, talvolta contradditorie; i riferimenti culturali sono generici	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici. Conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i.	6	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze e riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti. Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti.	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punt eggio</b>
<b>Descrittori</b>		
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	

• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> Descrittori	<b>Punti</b> <b>20</b>	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	20	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
• elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
• elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di	14	

	imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	13	
•	elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	12	
•	elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	11	
•	discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	10	
•	proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	9	
•	essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	8	
•	lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
•	lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	6	
•	lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	5	
•	lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
•	lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	3	
•	gravemente inadeguato a tutti i livelli	2	
•	quasi nullo	1	
•	nullo		
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		<b>Punti</b>	
Descrittori		<b>20</b>	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
•	conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
		14	

• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	9	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	5	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	3	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	2	
• quasi nullo		
• nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a .....

classe .....

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Descrittori	15	
• pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
• pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
• pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
• pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
• complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
• complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
• complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
• complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
• parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
• per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
• non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
• incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
• fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti</b>	
Descrittori	15	
• esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
• esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
• esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze</li> <li>• esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati</li> <li>• esposizione per lo più disorganica</li> <li>• esposizione disorganica, non sempre consequenziale</li> <li>• esposizione disorganica e disordinata</li> <li>• esposizione disorganica e confusa</li> <li>• esposizione estremamente disorganica</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale</li> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati</li> <li>• conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti</li> <li>• quasi nulla</li> <li>• nulla</li> </ul>	<b>Punti</b> <b>10</b>	
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> </ul>	<b>Punti</b> <b>20</b>	<u><b>Punteggio</b></u>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.</li> <li>• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze</li> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
---	---	--

<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.</li> <li>• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura</li> <li>• elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	<p><b>Punti</b> <b>20</b></p>	
--	-----------------------------------	--

• elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17	
• elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
• elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
• elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
• elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
• elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
• discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
• proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
• essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
• lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
• lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
• lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
• lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
• lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
• gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> Descrittori	<b>Punti</b> <b>20</b>	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	

• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	9	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	5	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	3	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	2	
• quasi nullo	1	
• nullo		

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**ALLEGATO C**  
**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**MATEMATICA**  
**(griglia elaborata dal Dipartimento di Matematica e Fisica)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PT
Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria	0,5	
	Individua solo il quadro teorico generale	1	
	Individua solo alcuni modelli da applicare	1,5	
	Individua i corretti modelli da applicare	2	
	Utilizza modelli in maniera appropriata	2,5	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Utilizza in maniera inappropriata strumenti matematici.	0,5	
	Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare	1	
	Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente	1,5	
	Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili	2	
	Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati	2,5	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta	3	
	Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta	0,5	
	Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione	1	
	Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale	1,5	
	Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura	2	
Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.	2,5	
	Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni	0,5	
	Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito	1	
	Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito	1,5	
Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere			2
VOTO IN DECIMI			

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Tanchis salvatorica	Italiano e Latino	
Masala Giuseppina	Scienze	
Zampa Paola	Scienze Motorie	
Chiconi Claudia	Inglese	
De Agostini Carla	Religione	
Manca Antonio	Disegno e storia dell'Arte	
Figus Michele	Matematica e Fisica	
Manchinu Salvatore	Filosofia e Storia	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

---

---

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

---

---